



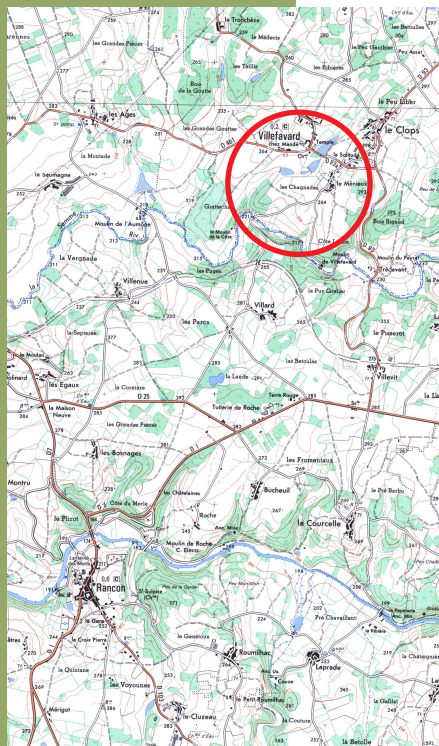
LIMOGES

Communes:  
**RANCON,  
VILLEFAVARD**

Site inscrit par  
Arrêté ministériel du:  
**6 janvier 1988**

Superficie: **73 ha**

Situation:  
**54 km au nord  
de Limoges,  
8 km au nord-ouest  
de Châteauponsac**



# Villefavard et vallée de la Semme



Le site concerne un ensemble de bâtiments remarquables appartenant au bourg de Villefavard qui a la particularité de posséder une église, un temple et un château, des pièces d'eau en chapelet et trois hameaux occupant un plateau bocager en surplomb d'une portion encaissée de la vallée de la Semme, affluent de la Gartempe. L'intérêt paysager du site est enrichi par une histoire religieuse particulièrement singulière, dont l'architecture témoigne, tout en formant un ensemble harmonieux et intimement lié au paysage.

Le bourg culmine à une altitude de 296 mètres et le territoire de Villefavard appartient à la limite nord-ouest du Massif Central, où les ondulations douces des collines se substituent au relief plus marqué des monts de Blond, ménageant une transition avec les plaines poitevines plus monotones au nord. Villefavard s'inscrit sur un plateau granitique du bocage limousin s'inclinant légèrement vers le sud-ouest et traversé par un vallon dont les eaux se jettent dans la Semme. Le site comprend ainsi deux entités paysagères principales : le plateau doucement creusé par le vallon qui accueille un chapelet d'étangs au sein d'un paysage très verdoyant, sur lequel se sont construits

les villages, et la vallée pittoresque de la Semme aux rives pentues, rocheuses et boisées.

Deux villages se positionnent de part et d'autre du vallon : Villefavard implanté sur le coteau ouest et le hameau de Ménieux installé sur un replat du coteau est. Au sein du bourg, plusieurs éléments forts se juxtaposent dans une belle harmonie : l'église, le temple, le château, un ancien corps de ferme important et l'étang. L'étang, longé à l'est par un chemin ombragé menant au village du Clops, est en réalité le plus ancien et le plus en amont de quatre plans d'eau d'étendues diverses se succédant en aval. Bordé de peupliers en rive droite, il dessine un premier plan privilégié au temple, bâti légèrement plus haut sur cette même rive. Face au temple, le château et son parc, clos de murs en pierre d'où émergent de beaux arbres d'ornement (cèdre, hêtres, érables, ifs, tilleuls...), se placent en surplomb du second étang, du paysage du vallon et d'horizons lointains. Près de l'église, une ancienne ferme a été restaurée et transformée en centre de rencontres culturelles. Les bâtiments s'organisent en « U » autour d'une très grande cour intérieure couverte d'un dallage ancien, ornée d'une grande fontaine en pierre. Le parvis de



Villa La Solitude

Château de  
VillefavardTemple de  
Villefavard

Vallon en amont du moulin

l'église ainsi que le carrefour sur lequel donnent les entrées du château et de la ferme permettent de bénéficier d'une vue panoramique et lointaine sur le vallon secondaire verdoyant entrecoupé de haies au premier plan de collines boisées.

Le hameau du Ménieux abrite quelques belles maisons. La villa La Solitude, une demeure cossue entourée d'un parc clos, a été construite au croisement des routes du Ménieux et de Villefavard. Par ailleurs, l'ancien corps de ferme traditionnel de Chez Mandé, à l'ouest du bourg, profite également d'une situation en balcon sur le vallon des étangs.

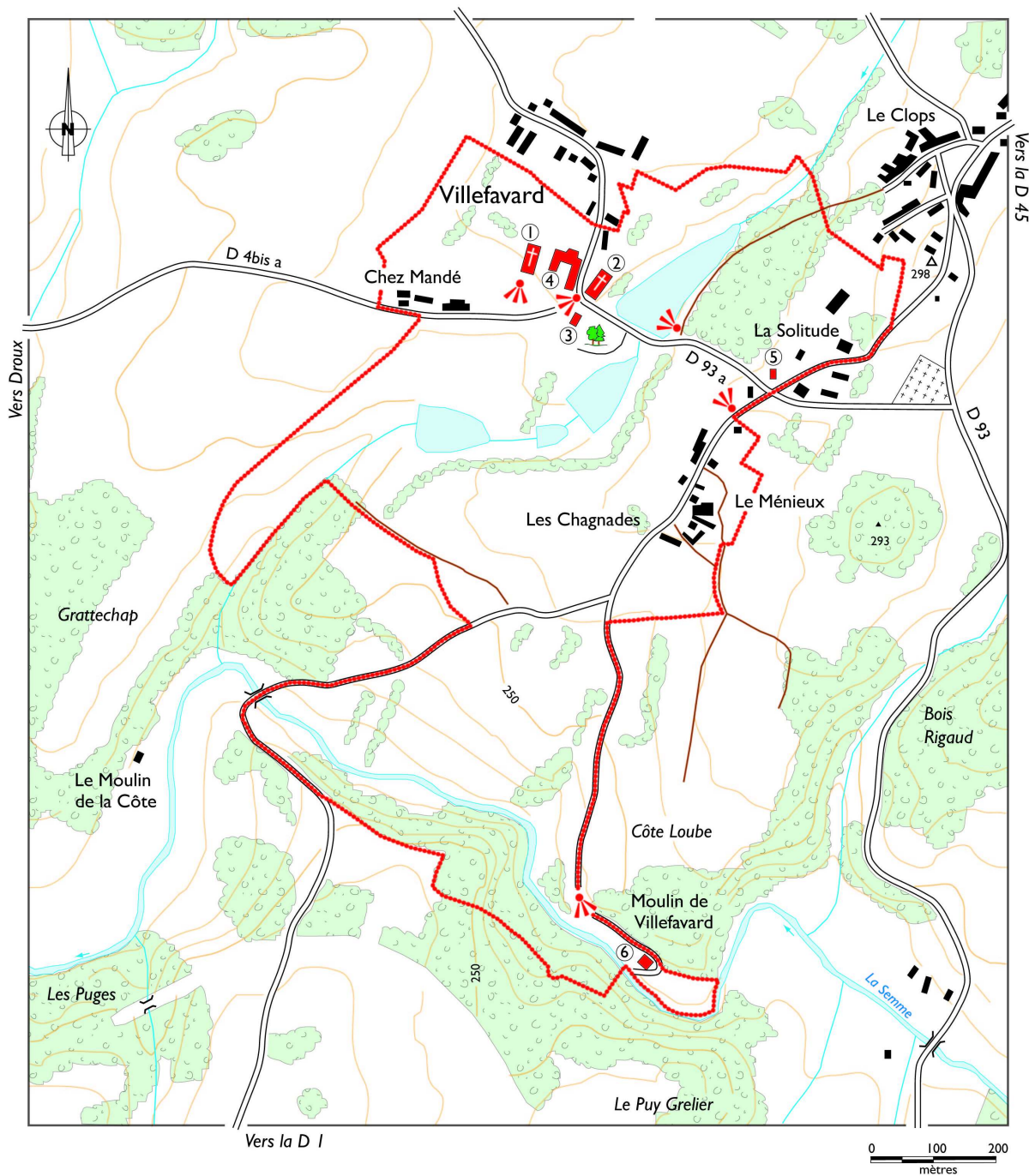
Au sud du Ménieux, une petite route permet de rejoindre le creux de la vallée de la Semme, jusqu'au Moulin de Villefavard. seule entité bâtie isolée sur cette portion de la vallée en rive droite, il occupe un replat étroit du fond de vallée précédé d'une prairie humide lotie dans un méandre de la rivière marquant la limite sud-est du site. En aval, les coteaux dissymétriques se resserrent fortement favorisant l'apparition de falaises. Le coteau sud, au relief plus marqué, est entièrement boisé alors que l'on note encore la présence de petites nappes de bruyères sur les affleurements rocheux









du coteau nord, plus ouvert et couvert de prairies en aval. Le lit de la Semme, assez large, est très calme en amont du moulin. Lorsque la vallée se resserre, son cours, parfois ponctué d'îlots rocheux boisés, s'anime d'un courant plus vif et de quelques rapides. Il trouve enfin sa tranquillité à la faveur de l'évasement des rives, dans la partie aval du site.

Le territoire de Villefavard recèle de nombreuses traces d'habitat gallo-romain. Cet habitat avoisinait la grande voie gallo-romaine d'Argenton-sur-Creuse à Bordeaux. Le toponyme « Villefavard » qui s'écrivait encore en deux mots au XVIIe siècle, proviendrait ainsi d'une riche villa dont on a trouvé des traces dans le bourg et qui aurait appartenu à un certain Fabrus. Au Moyen Âge, les puissants seigneurs de Rancon étaient propriétaires du château de Villefavard qu'ils avaient fait édifier. Ce château féodal se dressait dans le bourg à l'emplacement même de la demeure cossue que l'on nomme encore « le château », qui a été édifée à la fin du XIXe siècle sur ses fondations. L'église actuelle, monument de style néogothique avec façade à créneaux surmontée d'un clocher octogone en bardeaux de châtaignier, fut érigée par le curé de Villefavard entre 1847 et 1856.

En 1901, fut érigé le temple, en moellons décoré de lignes de brique à hauteur des ouvertures et surmonté d'un clocher carré en ardoises.

L'implantation du protestantisme dans le nord-ouest du département de la Haute-Vienne a marqué physiquement le paysage de Villefavard. Dans la première moitié du XIXe siècle, l'absence de prêtre dans cette paroisse a conduit les habitants de Villefavard à se tourner vers une église libérale : l'Église catholique française non reconnue par l'évêque de Limoges. Des cultes protestants clandestins eurent lieu jusqu'en 1856, date à laquelle l'État reconnu et autorisa l'ouverture des temples. En 1882, un riche pasteur suisse, Édouard Maury, fit construire le temple en bordure de l'étang et l'offrit à la Société Évangélique, puis la grande villa La solitude, baptisée « Le chalet » par les habitants en référence aux origines suisses de la famille. Il mit en œuvre l'une des premières fermes modèle en France progressivement transformée en un centre de rencontres artistiques, la salle de concert qui occupe l'ancienne grange à blé est le premier maillon de cette réorganisation.



- |  |  |   |
|--|--|---|
|  Périimètre du site |  Vue remarquable  |  Chemins |
|  Zones boisées      |  Bâti             |   |
|  Parc               |  Bâti remarquable |   |
|  Cours d'eau        | ① L'église   |   |
|  | ② Le temple  |   |
|  | ③ Le château   |   |
|  | ④ La ferme de Villefavard  |   |
|  | ⑤ La villa "la Solitude"   |   |
|  | ⑥ Le moulin de Villefavard   |   |